



TEATRO DI PISA



## **BILANCIO CONSUNTIVO D'ESERCIZIO 2022**

*Approvazione seduta Consiglio di Amministrazione del 03/05/2023*

Fondazione Teatro di Pisa  
Via Palestro 40 , 56127 Pisa • tel 050 941111  
PIVA e CF 00458600509  
[www.teatrodipisa.pi.it](http://www.teatrodipisa.pi.it)

# FONDAZIONE TEATRO VERDI DI PISA

## Bilancio di esercizio al 31-12-2022

Dati anagrafici	
Sede in	VIA PALESTRO 40 - 56127 PISA (PI)
Codice Fiscale	00458600509
Numero Rea	PI 000000139894
P.I.	00458600509
Capitale Sociale Euro	298.336 i.v.
Forma giuridica	FONDAZIONE
Settore di attività prevalente (ATECO)	900400
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

# Stato patrimoniale

	31-12-2022	31-12-2021
<b>Stato patrimoniale</b>		
<b>Attivo</b>		
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
<b>I - Immobilizzazioni immateriali</b>		
7) altre	0	243
<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>0</b>	<b>243</b>
<b>II - Immobilizzazioni materiali</b>		
4) altri beni	134.971	169.370
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>134.971</b>	<b>169.370</b>
<b>III - Immobilizzazioni finanziarie</b>		
<b>2) crediti</b>		
d-bis) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	250.887	224.123
<b>Totale crediti verso altri</b>	<b>250.887</b>	<b>224.123</b>
<b>Totale crediti</b>	<b>250.887</b>	<b>224.123</b>
<b>Totale immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>250.887</b>	<b>224.123</b>
<b>Totale immobilizzazioni (B)</b>	<b>385.858</b>	<b>393.736</b>
<b>C) Attivo circolante</b>		
<b>II - Crediti</b>		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	349.299	125.104
<b>Totale crediti verso clienti</b>	<b>349.299</b>	<b>125.104</b>
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	160.000	160.000
<b>Totale crediti verso controllanti</b>	<b>160.000</b>	<b>160.000</b>
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	309.401	248.582
<b>Totale crediti tributari</b>	<b>309.401</b>	<b>248.582</b>
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	629.972	374.450
<b>Totale crediti verso altri</b>	<b>629.972</b>	<b>374.450</b>
<b>Totale crediti</b>	<b>1.448.672</b>	<b>908.136</b>
<b>IV - Disponibilità liquide</b>		
1) depositi bancari e postali	210.949	345.681
3) danaro e valori in cassa	15.413	18.798
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>226.362</b>	<b>364.479</b>
<b>Totale attivo circolante (C)</b>	<b>1.675.034</b>	<b>1.272.615</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>21.944</b>	<b>75.342</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>2.082.836</b>	<b>1.741.693</b>
<b>Passivo</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>		
<b>I - Capitale</b>	<b>298.336</b>	<b>298.336</b>
<b>V - Riserve statutarie</b>	<b>481.292</b>	<b>456.952</b>
<b>VI - Altre riserve, distintamente indicate</b>		
Varie altre riserve	(1)	(2)
<b>Totale altre riserve</b>	<b>(1)</b>	<b>(2)</b>
<b>VIII - Utili (perdite) portati a nuovo</b>	<b>(673.051)</b>	<b>(673.051)</b>

IX - Utile (perdita) dell'esercizio	3.566	24.341
Totale patrimonio netto	110.142	106.576
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	315.277	367.627
Totale fondi per rischi ed oneri	315.277	367.627
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	282.640	267.641
D) Debiti		
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	88.637	123.564
Totale acconti	88.637	123.564
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	928.239	566.182
Totale debiti verso fornitori	928.239	566.182
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	82.593	85.032
Totale debiti tributari	82.593	85.032
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	71.090	67.565
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	71.090	67.565
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	67.930	68.202
Totale altri debiti	67.930	68.202
Totale debiti	1.238.489	910.545
E) Ratei e risconti	136.288	89.304
Totale passivo	2.082.836	1.741.693

## Conto economico

	31-12-2022	31-12-2021
<b>Conto economico</b>		
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	757.336	588.357
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	3.606.604	2.807.792
altri	110.355	29.522
<b>Totale altri ricavi e proventi</b>	<b>3.716.959</b>	<b>2.837.314</b>
<b>Totale valore della produzione</b>	<b>4.474.295</b>	<b>3.425.671</b>
<b>B) Costi della produzione</b>		
7) per servizi	2.591.582	1.567.147
8) per godimento di beni di terzi	50.485	40.500
9) per il personale		
a) salari e stipendi	1.180.136	1.094.861
b) oneri sociali	366.470	328.476
c) trattamento di fine rapporto	52.215	69.021
e) altri costi	1.893	1.195
<b>Totale costi per il personale</b>	<b>1.600.714</b>	<b>1.493.553</b>
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	243	4.874
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	48.284	60.152
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	42.859	0
<b>Totale ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>91.386</b>	<b>65.026</b>
12) accantonamenti per rischi	30.000	80.000
14) oneri diversi di gestione	51.903	87.911
<b>Totale costi della produzione</b>	<b>4.416.070</b>	<b>3.334.137</b>
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	58.225	91.534
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	1.600	418
<b>Totale proventi diversi dai precedenti</b>	<b>1.600</b>	<b>418</b>
<b>Totale altri proventi finanziari</b>	<b>1.600</b>	<b>418</b>
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	4.800	13.958
<b>Totale interessi e altri oneri finanziari</b>	<b>4.800</b>	<b>13.958</b>
<b>Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)</b>	<b>(3.200)</b>	<b>(13.540)</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)</b>	<b>55.025</b>	<b>77.994</b>
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
imposte correnti	51.459	53.653
<b>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>	<b>51.459</b>	<b>53.653</b>
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>3.566</b>	<b>24.341</b>

# Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2022

## Nota integrativa, parte iniziale

Il progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022, assieme alla presente nota integrativa, che ne costituisce parte integrante, evidenzia una chiusura con un avanzo di euro 3.566.

Ciò premesso, passiamo a fornirvi i dati e le indicazioni di corredo, nel rispetto dell'attuale normativa.

Il bilancio chiuso al 31.12.2022 è stato redatto in base ai principi e criteri contabili di cui agli artt. 2423 e seguenti del codice civile, in linea con quelli predisposti dai Principi Contabili Nazionali, aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

### **PRINCIPI DI REDAZIONE**

Sono state rispettate: la clausola generale di formazione del bilancio (art. 2423 c.c.), i suoi principi di redazione (art. 2423-bis c.c.) ed i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci (art. 2426 c.c.).

In particolare:

- la valutazione delle voci è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto dell'esistenza dell'operazione o del contratto;
- i proventi e gli oneri sono stati considerati secondo il principio della competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati considerati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- gli utili sono stati inclusi soltanto se realizzati alla data di chiusura dell'esercizio secondo il principio della competenza;
- per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente, nel rispetto delle disposizioni dell'art. 2423-ter, c.c.;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente.

Si precisa inoltre che:

- ai sensi del disposto dell'art. 2423-ter del codice civile, nella redazione del bilancio, sono stati utilizzati gli schemi previsti dall'art. 2424 del codice civile per lo Stato Patrimoniale e dall'art. 2425 del codice civile per il Conto Economico. Tali schemi sono in grado di fornire informazioni sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico.

In applicazione del principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione ed informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

- la società ha mantenuto i medesimi criteri di valutazione utilizzati nei precedenti esercizi, di cui si fa rinvio alle singole voci di bilancio, così che i valori di bilancio sono comparabili con quelli del bilancio precedente senza dover effettuare alcun adattamento.

### **ATTIVITA' SVOLTA**

La Fondazione ha per scopi primari: la gestione del Teatro di Pisa, riconosciuto come "Teatro di tradizione" ai sensi dall'articolo 28 della Legge 14 agosto 1967 n. 800; la diffusione della conoscenza e della fruizione delle attività teatrali, di prosa, musica e danza, come

mezzo di promozione culturale e di coesione sociale per la comunità cittadina; la formazione artistica e culturale dei cittadini e delle cittadine con particolare riguardo ai giovani; il sostegno della ricerca e dell'innovazione nel settore teatrale e musicale.

## Nota integrativa, attivo

### **Immobilizzazioni**

Si presentano di seguito le variazioni intervenute nella consistenza delle immobilizzazioni.

#### Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
<b>Valore di inizio esercizio</b>		
Costo	23.756	23.756
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	23.512	23.512
Valore di bilancio	243	243
<b>Variazioni nell'esercizio</b>		
Ammortamento dell'esercizio	243	243
Totale variazioni	(243)	(243)
<b>Valore di fine esercizio</b>		
Costo	23.756	23.756
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	23.756	23.756
Valore di bilancio	0	0

#### Immobilizzazioni materiali

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
<b>Valore di inizio esercizio</b>		
Costo	1.684.950	1.684.950
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.515.580	1.515.580
Valore di bilancio	169.370	169.370
<b>Variazioni nell'esercizio</b>		
Incrementi per acquisizioni	13.885	13.885
Ammortamento dell'esercizio	48.284	48.284
Totale variazioni	(34.399)	(34.399)
<b>Valore di fine esercizio</b>		
Costo	1.698.835	1.698.835
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.563.864	1.563.864
Valore di bilancio	134.971	134.971

#### Immobilizzazioni finanziarie

Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Le immobilizzazioni finanziarie si riferiscono a depositi versati presso l'Istituto assicurativo (Generali Italia spa) e l'INPS, per le quote del T.F.R. del personale dipendente, e coprono per intero il relativo "Fondo accantonamento" nelle passività, ciò consente una liquidità pressoché immediata al momento della liquidazione del dipendente. Tali crediti vengono contestualmente introitati al momento dell'interruzione del rapporto delle singole unità lavorative. Fin dall'accensione negli anni 90 di tale polizza assicurativa, prevista dal Contratto integrativo aziendale, il Teatro ha sempre conteggiato i versamenti accantonati per la sola quota capitale, nel 2016 si è provveduto a richiedere rendicontazione alla compagnia dei rendimenti maturati, ai fini di un riallineamento con il Fondo TFR effettivo, essendo la parte eccedente maturata, oltre le spettanze previste per legge, di spettanza del dipendente. Il Credito quindi, come accennato, viene esposto in misura corrispondente al fondo TFR accantonato, e il rendimento maturato, oltre quanto previsto per legge, viene erogato, alla scadenza, direttamente al dipendente posto in quiescenza, ai sensi del punto 4 dello stesso Integrativo aziendale.

La voce Immobilizzazioni finanziarie accoglie inoltre depositi per cauzioni per euro 10.929.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti immobilizzati verso altri	224.123	26.764	250.887	250.887
<b>Totale crediti immobilizzati</b>	<b>224.123</b>	<b>26.764</b>	<b>250.887</b>	<b>250.887</b>

## Attivo circolante

### Crediti iscritti nell'attivo circolante

#### C - ATTIVO CIRCOLANTE

L'Attivo Circolante si compone di: *Crediti verso clienti*, *Crediti tributari* e *Altri Crediti*, come riportato nelle tabelle seguenti.

Il totale dei crediti si è incrementato rispetto all'esercizio precedente per euro 532.618,00.

I crediti commerciali sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, così come risultante dalla differenza tra il valore nominale degli stessi e le relative svalutazioni. Nel corso del 2022 sono stati operati ulteriori accantonamenti a fondo svalutazione per euro 42.859.

I crediti vs enti pubblici, i crediti tributari e gli altri crediti, sono iscritti in genere al valore nominale, non avvisandosi rischi di insolvenza dei debitori. In particolare, i crediti per contributi da introitare sono così rappresentati:

- Crediti verso Comune di Pisa per saldo contributi 2022 euro 160.000
- Crediti verso Comune di Pisa per saldo attività estive 2022 euro 8.080
- Crediti MIC per saldo contributo FUS 2022 euro 102.786
- Crediti Regione Toscana per saldo contributo 2022 euro 20.773
- Crediti Fondazione Pisa per contributo attività concertistica 2022 euro 170.000
- Crediti Fondazione Pisa per contributo attività istituzionale 2022 euro 300.000
- Crediti Scuola Normale per contributo attività concertistica 2021 euro 11.500
- Crediti Banco BPM per contributo sul progetto "Sipario storico" euro 5.000

### Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	125.104	224.195	349.299	349.299
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	160.000	-	160.000	160.000

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	248.582	60.819	309.401	309.401
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	374.450	255.522	629.972	629.972
<b>Totale crediti iscritti nell'attivo circolante</b>	<b>908.136</b>	<b>540.536</b>	<b>1.448.672</b>	<b>1.448.672</b>

## Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro valore nominale. I saldi contabili coincidono con gli estratti conto bancari al 31 dicembre 2022.

La liquidità ha subito un decremento di euro 138.117.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	345.681	(134.732)	210.949
Denaro e altri valori in cassa	18.798	(3.385)	15.413
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>364.479</b>	<b>(138.117)</b>	<b>226.362</b>

## **Ratei e risconti attivi**

I risconti attivi sono relativi principalmente ai costi di assistenza, manutenzione e consulenza di competenza dell'esercizio successivo, ai costi di assicurazione obbligatori per legge, ai costi relativi al progetto "Officina Teatro" che si realizzerà nel corso del 2023.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	75.342	(53.398)	21.944
<b>Totale ratei e risconti attivi</b>	<b>75.342</b>	<b>(53.398)</b>	<b>21.944</b>

## Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

### Patrimonio netto

#### Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Incrementi	Decrementi		
Capitale	298.336	-	-		298.336
Riserve statutarie	456.952	24.341	-		481.292
Altre riserve					
Varie altre riserve	(2)	-	-		(1)
Totale altre riserve	(2)	-	-		(1)
Utili (perdite) portati a nuovo	(673.051)	-	-		(673.051)
Utile (perdita) dell'esercizio	24.341	-	24.341	3.566	3.566
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>106.576</b>	<b>24.341</b>	<b>24.341</b>	<b>3.566</b>	<b>110.142</b>

L'entità del patrimonio netto è determinata, tra l'altro, dalle perdite degli esercizi precedenti il 2022, che si rappresentano nella tabella che segue:

Anno	Importo
2015	-63.164,00
2016	18.330,00
2017	3.535,00
2018	-319.085,00
2019	-312.667,00
2020	3.481
2021	24.341
<b>Totale</b>	<b>-645.229,00</b>

### Fondi per rischi e oneri

Si è provveduto a specifico accantonamento a Fondo oneri futuri per Euro 30.000,00 in relazione alle spese di manutenzione e ripristino dell'impianto idrico e di riscaldamento non più procrastinabili. Nell'esercizio il fondo oneri è stato utilizzato a copertura dei costi dell'attività formativa "Prima del Teatro" svoltasi nel mese di luglio.

Fondo rischi per passività potenziali. Nella valutazione di tale fondo sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici.

	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	367.627	367.627
<b>Variazioni nell'esercizio</b>		
Accantonamento nell'esercizio	30.000	30.000
Utilizzo nell'esercizio	82.350	82.350
<b>Totale variazioni</b>	(52.350)	(52.350)
Valore di fine esercizio	315.277	315.277

## Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo TFR risulta aggiornato secondo la normativa.

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	267.641
<b>Variazioni nell'esercizio</b>	
Accantonamento nell'esercizio	76.312
Utilizzo nell'esercizio	61.314
<b>Totale variazioni</b>	14.998
Valore di fine esercizio	282.640

## Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

Rispetto all'esercizio 2021, si ha un incremento dei debiti per euro 327.944,00.

*Debiti verso banche:* il Teatro di Pisa usufruisce di un fido bancario per i momenti di massimo carico ed espansione dell'attività, anche in virtù della tempistica delle liquidazioni dei contributi. Al 31 dicembre non risultava utilizzato.

*Acconti:* rappresenta la quota di incassi di biglietti e abbonamenti, introitati al 31/12/2022 ma totalmente riferiti ad eventi e spettacoli che si realizzano nell'esercizio successivo o sospesi durante l'anno e trasformati in vouchers per i quali possono ancora usufruire nel corso del 2023.

*Debiti vs. fornitori:* i debiti vs. fornitori, rilevati al 31/12/2022, registrano un incremento di euro 362.057,00 rispetto all'esercizio precedente.

*Debiti tributari:* ricomprende i debiti IRPEF, addizionali EELL e debito IRAP

*Debiti vs. istituti di previdenza e sicurezza:* ricomprende anche la quota relativa a contributi su ferie/permessi non goduti

*Altri debiti:* ricomprende i debiti vs il personale per le retribuzioni del mese di Dicembre liquidate nel mese successivo, i debiti vs il personale per ferie/permessi non goduti, debiti per fatture in arrivo, debiti per ritenute sindacali e la quota di incassi di biglietti introitati al 31/12/2022 ma riferiti ad eventi e spettacoli che si realizzeranno nell'esercizio successivo. In caso di annullamento dell'evento il "corrispettivo" dovrà essere restituito agli spettatori. E' ancor esposta una quota di voucher per biglietti creati in conformità alle disposizioni governative nell'anno 2020 a causa dell'annullamento degli eventi programmati nel corso di tale anno, e dei quali gli spettatori potranno usufruire ancora entro il primo semestre del 2023.

## Variazioni e scadenza dei debiti

I debiti al 31/12/2022 ammontano complessivamente a euro 1.238.489,00

Si precisa che tutti i debiti hanno una durata residua non superiore a cinque anni.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
<b>Acconti</b>	123.564	(34.927)	88.637	88.637
<b>Debiti verso fornitori</b>	566.182	362.057	928.239	928.239
<b>Debiti tributari</b>	85.032	(2.439)	82.593	82.593
<b>Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</b>	67.565	3.525	71.090	71.090
<b>Altri debiti</b>	68.202	(272)	67.930	67.930
<b>Totale debiti</b>	910.545	327.944	1.238.489	1.238.489

## **Ratei e risconti passivi**

### **Ratei Passivi**

La voce è composta principalmente dal riallineamento del costo del personale per la competenza legata ad elementi variabili e 14°, per la corretta competenza dei costi artistici, organizzativi e generali.

### **Risconti passivi**

Con la Stagione 2022/2023 è ripresa la vendita degli Abbonamenti per tutte le Stagioni del Teatro. Si è pertanto provveduto a rilevare la quota di competenza dell'esercizio 2023.

Sono state altresì rilevate le quote di iscrizione dell'attività Formativa denominata "Fare Teatro di competenza dell'esercizio successivo.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
<b>Ratei passivi</b>	54.683	6.356	61.039
<b>Risconti passivi</b>	34.620	40.629	75.249
<b>Totale ratei e risconti passivi</b>	89.304	46.985	136.288

## Nota integrativa, conto economico

### A - VALORE DELLA PRODUZIONE

Il totale dei ricavi di competenza dell'esercizio 2022 ammonta a Euro **4.474.295** a fronte di **3.425.671** del 2021, con un incremento rispetto all'esercizio precedente di euro **1.048.624**. L'incremento segna lo sforzo di avvicinamento progressivo ai livelli di attività pre covid.

#### Ricavi delle vendite e delle prestazioni:

	2021	2022
Incassi	76.803	194.088
Proventi da produzioni	20.560	296.245
Rimborsi da Enti e Compagnie	1.306	2.516
Proventi da iniziative	427.254	121.630
Proventi pubblicità	17.590	15.000
Proventi diversi	44.845	127.857
	<b>588.357</b>	<b>757.336</b>

#### Altri ricavi e proventi:

	2021	2022
Altri proventi e rimborsi	29.522	49.622
Ricavi diversi	0	60.733
	<b>29.522</b>	<b>110.355</b>

### 5 - CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

Tra i contributi di competenza dell'esercizio segnano un incremento di euro 495.100.

Rispetto alle annualità precedenti le risorse del Comune di Pisa per le attività estive non sono state allocate nella voce "Proventi da iniziative" ma nella voce "altri contributi".

	2021	2022
Comune di Pisa	1.600.000	1.600.000
Fondazione Pisa	200.000	670.000
Università di Pisa	25.000	25.000
Toscana Energia spa	25.000	25.000
Toscana Aeroporti spa	-	25.000
Amici della lirica	-	100
	<b>1.850.000</b>	<b>2.345.100</b>

Gli altri contributi, legati alle attività svolte, segnano un incremento di euro 303.712.

	2021	2022
Regione Lirica	160.000	160.000
Ministero Lirica	619.337	619.000
Altri Contributi	178.455	482.504
	<b>957.792</b>	<b>1.261.504</b>

**B - COSTI DELLA PRODUZIONE**

<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>Esercizio 2021</b>	<b>Esercizio 2022</b>
Costi per materie prime e di consumo	0	0
Costi per servizi	1.567.147	2.591.582
Costi per godimento di beni di terzi	40.500	50.485
Costi per il personale	1.493.553	1.600.714
Costi per ammortamenti e svalutazioni	65.026	91.386
<i>Ammortamento immobilizzazioni materiali</i>	<i>60.152</i>	<i>48.284</i>
<i>Ammortamento immobilizzazioni immateriali</i>	<i>4.874</i>	<i>243</i>
<i>Svalutazione crediti att. circolante</i>	<i>0</i>	<i>42.859</i>
Accantonamenti	80.000	30.000
Oneri diversi di Gestione	87.911	51.903
<b>TOTALE</b>	<b>3.334.137</b>	<b>4.416.070</b>

**C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI**

<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>Esercizio 2021</b>	<b>Esercizio 2022</b>
Interessi Attivi	418	1.600
Interessi e oneri Passivi	13.958	4.800
<b>TOTALE</b>	<b>-13.540</b>	<b>-3.200</b>

La tabella espone i proventi e gli oneri finanziari. Il mantenimento di un "fido bancario" minimo, cui ricorrere in caso di necessità onde evitare rischi e pregiudizi alla attività programmata, resta oltremodo opportuno.

## **Nota integrativa, altre informazioni**

### **Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto**

	Amministratori	Sindaci
Compensi	1.380	23.919

### **Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare**

La Fondazione non ha costituito all'interno del patrimonio della Fondazione alcun patrimonio da destinarsi in via esclusiva ad uno specifico affare ex art. 2447-bis, lettera a), c.c. e nemmeno ha stipulato contratti di finanziamento che ricadono nella fattispecie prevista dall'art. 2447-bis, lettera b), c.c..

### **Informazioni sulle operazioni con parti correlate**

Le operazioni con parti correlate sono state concluse a titolo di contribuzione a fondo perduto, senza una prestazione sottostante e trovano evidenza nel successivo paragrafo dedicato alle informazioni ex articolo 1, comma 125, della Legge 4 agosto 2017 n. 124.

### **Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale**

Non sussistono accordi non risultanti dallo stato patrimoniale.

### **Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

Non si segnalano fatti di rilievo dopo la chiusura dell'esercizio.

### **Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile**

La Fondazione non ha emesso o sottoscritto strumenti finanziari.

### **Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124**

Ai sensi dell'articolo 1, Legge 124 del 4 agosto 2017, di seguito diamo informazione dei contributi pubblici ricevuti dalla Fondazione nel corso dell'anno 2022, nel rispetto del principio di cassa:

SOGGETTO EROGANTE	DESCRIZIONE	IMPORTO	DATA INCASSO
-------------------	-------------	---------	--------------

<b>Ministero della Cultura</b>	Saldo contributo attività lirica tradizionale 2021	249.219,21	14/07/2022
	Contributo per spese di vigilanza VV.F. anno 2021	14.658,65	05/12/2022
	Acconto contributo attività lirica tradizionale 2022	475.804,88	19/09/2022
	Integrazione Anticipo Lirica 2022	40.408,99	06/12/2022
<b>Regione Toscana</b>	Saldo Contributo 2021	3.885,98	18/02/2022
	Anticipazione Contributo 2022	139.226,56	03/03/2022
<b>Comune di Pisa</b>	saldo contributo 2021	160.000,00	17/02/2022
	Acconto contributo 2022	1.440.000,00	12/05/2022
	Contributo Rassegna Spettacoli e Musica Giugno 2022	66.284,87	29/08/2022
	Contributo attività estiva "Spettacoli e Musica" Luglio 2022- Giardino Scotto	42.298,44	22/09/2022
	Contributo spettacoli Giardino Scotto Settembre 2022	122.421,25	27/12/2022
	Contributo attività estiva `Marenia `2022	195.000,00	12/12/2022
<b>Scuola Normale Superiore</b>	Saldo contributo 2021	11.500,00	12/01/2022
	Saldo contributo 2022	11.500,00	27/12/2022
<b>Università degli Studi di Pisa</b>	Contributo 2022	25.000,00	11/04/2022

## Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Relativamente alla destinazione dell'avanzo di esercizio, il Consiglio di Amministrazione propone di destinarlo a riserva, in conformità all'articolo 29 dello Statuto.

## **Nota integrativa, parte finale**

La presente Nota integrativa costituisce parte inscindibile del bilancio di esercizio e le informazioni contabili ivi contenute corrispondono alle scritture contabili della società tenute in ottemperanza alle norme vigenti; successivamente alla data di chiusura dell'esercizio e fino ad oggi non sono occorsi, secondo le informazioni acquisite, eventi tali da rendere l'attuale situazione patrimoniale-finanziaria sostanzialmente diversa da quella risultante dallo Stato Patrimoniale e dal Conto economico o da richiedere ulteriori rettifiche od annotazioni integrative al bilancio.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

## **Dichiarazione di conformità del bilancio**

Si dichiara che il documento informatico in formato XBRL contenente lo stato patrimoniale, il conto economico e la nota integrativa è conforme ai corrispondenti documenti originali depositati presso la società.

## **FONDAZIONE TEATRO VERDI DI PISA**

**Codice fiscale 00458600509 – Partita iva 00458600509**

**Sede legale: VIA PALESTRO 40 - 56127 PISA PI**

**Numero R.E.A PI - 139894**

Relazione sulla gestione al bilancio chiuso al 31.12.2022

Ai sensi dell'art. 28 dello Statuto, il bilancio consuntivo di esercizio è corredato dalla relazione sulla gestione del Consiglio di Amministrazione.

Il presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del C.C., contiene un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione della Fondazione Teatro di Pisa e dell'andamento e del risultato della gestione della Fondazione stessa nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la società è esposta.

### **1. Informativa sulla Fondazione**

#### **1.1 Premessa**

Riportiamo di seguito alcuni elementi di particolare rilevanza che si ritiene utile evidenziare alla Vostra attenzione.

La Fondazione ha per scopo primario la gestione del Teatro di Pisa, riconosciuto come Teatro di Tradizione dalla Legge 800/67, e la diffusione della conoscenza e della fruizione delle attività teatrali, della musica e della danza, anche come mezzo di promozione culturale e di coesione sociale per la comunità cittadina; la formazione artistica e culturale dei cittadini e delle cittadine con particolare riguardo ai giovani; il sostegno della ricerca e dell'innovazione nel settore teatrale e musicale. La Fondazione si propone inoltre di favorire la nascita e lo sviluppo di imprese culturali per la valorizzazione e gestione di strutture teatrali per l'esercizio delle attività connesse. Le attività della Fondazione interagiscono con l'obiettivo non solo di soddisfare una domanda culturale quanto mai diversificata, ma anche di attrarre nuovi spettatori, stimolare nuove curiosità, creare un pubblico più consapevole, contribuire alla crescita culturale della città. Una strategia, questa, che non può prescindere da rapporti con le altre realtà del territorio e non solo: risulta dunque fondamentale per il Teatro Verdi di Pisa orientarsi verso dinamiche di rete. Il Teatro di Pisa svolge anche una funzione di servizio ospitando convegni, iniziative culturali e di spettacolo, presentazioni di libri, appuntamenti promossi da Enti locali, associazioni, istituti universitari, banche ed altre realtà cittadine, mettendo a disposizione del territorio i propri spazi e il proprio patrimonio di professionalità e competenza. L'anno teatrale inizia fra la fine di settembre e il mese di ottobre con la Stagione Lirica, che si intreccia anche progettualmente con le altre Stagioni e che propone ogni anno produzioni e coproduzioni di titoli del grande repertorio, senza dimenticare da un lato il barocco, dall'altro l'opera contemporanea. All'attività Lirica si affianca quella musicale con l'ormai consolidato rapporto con la Scuola Normale di Pisa per dar vita alla Stagione dei Concerti della Scuola Normale Superiore. La Stagione Teatrale di prosa, frutto della stretta collaborazione con la Fondazione Toscana Spettacolo Onlus, ha un taglio antologico che spazia dalla miglior tradizione alla contemporaneità e al teatro d'autore. La Stagione di Danza si impernia sull'equilibrio fra danza classica, danza contemporanea e teatrodanza, proponendo balletti del grande repertorio in affiancamento a nuove creazioni. Dal 2005 il Teatro di Pisa collabora con la società LEG srl, ospitando in teatro proposte che spaziano dalla musica leggera al musical al cabaret, per rispondere così a una domanda fortemente presente sul territorio e avvicinare al Teatro Verdi ulteriori fasce di pubblico.

Una particolare rilevanza ha il settore della Formazione, strettamente connesso e intrecciato alle altre attività:

-) LTL Opera Studio (progetto di formazione, specializzazione e perfezionamento per giovani cantanti e maestri collaboratori pensato e gestito dai Teatri di Livorno, Lucca e Pisa), che dopo il fermo per l'emergenza sanitaria da Covid 19, dovrebbe vedere la ripresa nel 2024

-) Fare Teatro, ciclo di lezioni, corsi di aggiornamento, seminari, laboratori sulle tematiche teatrali e musicali rivolti a studenti e insegnanti, organizzati di concerto con gli stessi Istituti scolastici, cui si affiancano una serie di corsi e seminari per studenti universitari e per adulti;

-) Prima del Teatro-Scuola Europea per l'Arte dell'Attore, con la direzione e il coordinamento del Teatro di Pisa, è un'iniziativa formativa riconosciuta a livello internazionale come luogo del perfezionamento, dello scambio e dell'approfondimento per attori, diplomandi e diplomati delle principali Scuole teatrali italiane ed europee, oltre che per docenti, operatori, studiosi.

Dopo due anni funestati dalla pandemia di Covid 19, La Fondazione sta ripartendo con i conti in ordine e con un bagaglio di molte esperienze innovative che consentiranno al Teatro, grazie anche alle straordinarie competenze artistiche, professionali e tecniche possedute, di continuare quel percorso di crescita e di sviluppo intrapreso negli ultimi anni.

## **1.2 Andamento della gestione**

Come tutte le Istituzioni culturali del territorio nazionale, anche il Teatro di Pisa, a seguito dell'emergenza da Coronavirus (COVID-19) e in ottemperanza alle misure urgenti adottate dal Governo in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica, ha definito per l'anno 2022 un cartellone improntato ad un criterio di prudenza, in cui la programmazione ha seguito tempistiche e scelte commisurate e compatibili con l'evoluzione della situazione sanitaria. Un cartellone che ha cercato di presentare, comunque, il meglio della storia dell'opera senza perdere il coraggio di esplorare, offrendo al pubblico i titoli più amati del grande repertorio lirico, insieme ad alcune gemme nascoste. Le linee di indirizzo che hanno dato l'impronta alla programmazione del 2022 hanno tenuto conto, non solo delle esigenze del piano economico, organizzativo e produttivo del Teatro e dei fabbisogni del personale, ma anche del miglioramento della qualità artistica, premiata dal Ministero della Cultura con un punteggio di Qualità Artistica pari a 21,50 punti. L'attività produttiva è stata comunque impostata nel mantenimento di un'elevata qualità artistica, arricchita, a sua volta, dall'inserimento della rassegna Family and Kids, concerti animati riservati al pubblico delle famiglie. La nuova stagione del Teatro di Pisa è stata progettata nel segno della ricerca dell'eccellenza artistica e della voglia di sperimentare, coniugate alla responsabilità verso il pubblico, per realizzare un teatro d'opera al passo con una società che cambia velocemente. Il cambio di prospettiva della programmazione del 2022 ha rappresentato una narrazione culturale capace di sguardi molteplici, con l'obiettivo di garantire un alto livello artistico, valorizzando le forze interne del Teatro, preservando il livello occupazionale (sono state assunte due unità a tempo indeterminato) e mantenendo gli impegni precedentemente assunti con artisti scritturati, che hanno subito la cancellazione delle produzioni nel periodo della chiusura e dell'emergenza sanitaria. Il programma artistico è stato molto intenso e variegato con una successione di produzioni liriche e di danza che si sono intrecciate con progetti rivolti ai giovani, alle famiglie, che hanno arricchito la programmazione tradizionale della stagione con esecuzioni e momenti di incontri culturali in grado di attrarre fasce trasversali di pubblico. Punto di forza della progettazione e programmazione artistica del Teatro Verdi per l'annualità 2022 è stata la capacità di attuare costantemente una politica di valorizzazione della tradizione e al contempo di apertura verso l'innovazione e le nuove forme di spettacolo. Nel lavoro sul campo è stata favorita una vera cultura della multidisciplinarietà dei progetti, alimentando la curiosità e agendo in diverse direzioni:

- inserimento di spettacoli di danza (Shine, Coppelia) circo contemporaneo (Mozart in equilibrio) e musica sinfonica (Concerti della Scuola Superiore Normale) all'interno della consueta stagione lirica, contenitore privilegiato della programmazione, trasformandola da Stagione Lirica in Stagione di Spettacolo
- consolidamento delle attività Piccoli Artigiani all'Opera, Scuola di Platea, Prova Generale e Musicaverde, che rientrano nel quadro complessivo degli interventi volti all'ampliamento delle attività del Teatro Verdi, alla diffusione della cultura musicale, in particolare presso le nuove generazioni, alla sensibilizzazione e al rinnovamento del pubblico

## OPERA

Nel corso della Stagione 2022 il Teatro Verdi di Pisa ha presentato 6 allestimenti d'opera, dei quali, uno mai presente sul palcoscenico del massimo pisano (Giulio Cesare in Egitto di Handel), quattro sono state le coproduzioni con Teatri di Tradizione (Norma con Opera Lombardia, Napoli Milionaria con il Teatro del Giglio di Lucca e il Teatro Goldoni di Livorno, Werther sempre con Opera Lombardia, La Serva Padrona con la Fondazione Pergolesi Spontini) e uno in collaborazione con la Fondazione Lirico Sinfonica Teatro Comunale di Bologna (Don Pasquale). La stagione 2022, ha recuperato gli impegni coproduttivi assunti nel 2020, prima del sopraggiungere della pandemia, e ha presentato un cartellone con due titoli di grande popolarità, Werther il 15 e 16 gennaio e Norma il 29 e 30 ottobre, in coproduzione con i Teatri di Opera Lombardia, la proposta di Napoli Milionaria, quale progetto OPERASTUDIO, giunto alla XX edizione, che ha visto allineati con il Teatro Verdi, il Teatro Goldoni di Livorno e il Teatro del Giglio di Lucca, con recite il 19 e 20 marzo, la novità barocca Giulio Cesare in Egitto di Handel, in cartellone il 25 e 27 febbraio e il Don Pasquale il 2 e 4 dicembre, in collaborazione con la Fondazione Lirico Sinfonica Teatro Comunale di Bologna. Nell'ambito del progetto Verdi Borghi sono state calendarizzate due recite de La Serva Padrona di G. B Pergolesi, in scena nel mese di luglio al Teatro di Fauglia e al Festival XI Lune di Peccioli. Alta è stata la qualità degli artisti e dei complessi orchestrali e corali coinvolti, che hanno visto al Teatro di Pisa eccellenze quali La Filarmonica dell'Opera Italiana "Bruno Bartoletti", l'Orchestra e il Coro Archè, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali e il complesso barocco Auser Musici.

## DANZA

La programmazione del balletto è stata indirizzata ad una più stretta relazione, non solo con il pubblico, ma anche con le scuole di danza della città e della provincia. La Stagione di danza 2022 ha mantenuto la cifra dell'alternanza tra titoli classici e titoli contemporanei, proponendo una panoramica delle più interessanti produzioni nazionali, capaci di affascinare e incuriosire diverse fasce di pubblico. Il fiammante **DON JUAN** del coreografo svedese Johan Inger per la compagnia Aterballetto ha aperto il 2022, seguito dalla nuova creazione di uno dei principali esponenti della danza contemporanea italiana, Virgilio Sieni, **PARADISO**. In aprile è stata la volta di **GRACES**, divertente e gioiosa performance incentrata sull'espressione del corpo e di **BLU INFINITO**, con l'eVolution Dance Theater, in uno spettacolo multidisciplinare, per adulti e bambini, dall'indimenticabile impatto visivo. A conclusione della prima parte della stagione nel mese di maggio è andato in scena il tributo di amore per Lindsay Kemp, **KEMP DANCES ANCORA**. Tra i capolavori del balletto classico la proposta è caduta su Coppelia, rappresentata in dicembre (18 dicembre), dalla Compagnia di Daniele Cipriani Entertainment, mentre Shine Pink Floyd Moon", l'opera rock di Micha van Hoecke, creata nel 2019 sulle canzoni della leggendaria band inglese, ed eseguite dal vivo dai Pink Floyd Legend, con l'interpretazione di Denys Ganio e le coreografie della Compagnia Daniele Cipriani, è stata portata in scena nell'ambito della stagione estiva, il 28 luglio, in Piazza dei Cavalieri, per ricordare Micha Van Hoecke, che con il Teatro Verdi ha avuto una feconda collaborazione, nel primo anniversario della scomparsa.

## **CONCERTI**

Il 2022 si è aperto con la XXX<sup>a</sup> edizione del *Concerto di Capodanno*, che ha visto l'Orchestra Archè e la Camerata Strumentale di Prato fondersi in un unico organico orchestrale, per la direzione del talentuoso **Nima Keshavarzi**. La programmazione dei concerti cameristici della Normale, con la direzione artistica di Carlo Boccadoro ha garantito un cartellone di valore assoluto, ospitando in data 19 gennaio il duo cameristico Leonida Kavakos al violino e Enrico Pace al pianoforte e proseguendo il 1° febbraio con il virtuoso Maurizio Baglini. Il 1 marzo è stata la volta del duo Chiara Zanisi e Giulia Nuti in Bach parte 1, cui è seguito Bach parte 2 sempre con le stesse esecutrici il 10 maggio. Nel mese di marzo in cartellone anche il Quartetto Emerson il giorno 12 e il 23 il virtuoso Davide Cabassi al pianoforte. Il 5 aprile la Stagione ha ospitato il trio Francesca Dego, Martin Owen e Alessandro Taverna e il 12 aprile il Quartetto di Fiesole, con Giovanni Gnocchi al violoncello. Dopo Rinaldo Alessandrini il 3 maggio al clavicembalo, la chiusura ha visto in giugno il Coro Galilei. Dopo la pausa estiva la stagione ha ripreso in ottobre con l'orchestra Europa Galante e Fabio Biondi, cui è seguito il recital di Antonio Ballista al pianoforte. Una stagione "molto variegata", che ha offerto un panorama vasto della storia della musica, in cui l'Orchestra Regionale Toscana è stata presente per ben quattro volte. Il Teatro di Pisa ha poi ospitato i concerti del Coro e Orchestra dell'Università di Pisa, dando altresì spazio a varie realtà del territorio che vedono il Teatro quale cornice ideale per la realizzazione delle loro iniziative. La collaborazione con l'Accademia Musicale Chigiana ha reso possibile il 7 di agosto nella cornice del Giardino Scotto, la presenza dell'Orchestra Senzaspine di Bologna, che diretta da Luciano Acocella ha eseguito la 4<sup>a</sup> Sinfonia di Gustav Mahler.

## **FAMILY AND KIDS**

Il progetto artistico, il 12 novembre, ha accolto per la prima volta la produzione dell'Orchestra Regionale Toscana e del circo contemporaneo MagdaClan "Mozart in equilibrio", uno spettacolo in cui l'esplosività del circo acrobatico trova ispirazione nella musica classica.

## **PROSA**

La stagione di prosa 2022 ha offerto al pubblico una proposta artistica di assoluta qualità. Il cartellone del Teatro, programmato insieme a Fondazione Toscana Spettacolo e all'ausilio dei formatori interni al Teatro di Pisa, ha accolto grandi maestri della scena teatrale e giovani talenti; sperimentando novità drammaturgiche di assoluto rilievo e rinnovando la fiducia ai grandi classici. Grandi classici e straordinari interpreti hanno dato vita a un cartellone molto interessante ed entusiasmante. Una stagione che ha raccolto il meglio delle proposte teatrali italiane, in un connubio tra colto e popolare, che fanno del Verdi, mutuando una frase di Strehler, un "teatro d'arte per tutti". Grandi protagonisti, da Eros Pagni a Valter Malosti, per grandi titoli, quali: *La Notte dell'Innominato*, *Se Questo è un uomo*, *Ditegli sempre di sì* e *il Purgatorio – La notte lava la mente*. Una Stagione, come detto entusiasmante, che ha raccolto gli input del pubblico e la voglia di tornare a Teatro, e soprattutto che ha doppiato ogni appuntamento, proprio per la grande cultura teatrale riconosciuta al pubblico pisano. Alla ripresa autunnale l'effervescenza di Virginia Raffaele in *SAMUSA'* ha registrato due sold out, mentre la chiusura della programmazione ha visto lo spettacolo *I SEPARABILI* di Sandro Mabellini, con Alessandro Benvenuti e Chiara Caselli.

## **INTERVENTI DI EDUCAZIONE E PROMOZIONE PRESSO IL PUBBLICO E LE SCUOLE**

Forte di una tradizione ultratrentennale che lo ha posto tra i primi Teatri di Tradizione a concepire un progetto organico di partnership con le scuole della città e del territorio, il Teatro Verdi è il principale interlocutore sul fronte musicale per le scuole di ogni ordine e grado. Per l'anno 2022 gli interventi di educazione e promozione del Teatro Verdi hanno riguardato:

A) Interventi per le Scuole Primarie e Secondarie di Primo grado

Progetto: Piccoli Artigiani all'Opera: 5 Istituti Scolastici aderenti, 47 insegnanti, 659 alunni

B) Interventi per le Scuole Secondarie di Secondo grado

Progetti: Scuola di Platea, Prova Generale: circa 250 studenti presenti alla Recita promozionale del Giulio Cesare e Don Pasquale

C) Interventi verso l'Associazionismo e il Sistema Universitario

Progetto: Prove Aperte.

Nel 2022 il Teatro ha proposto un'ampia gamma di attività volte alla promozione diretta dell'offerta artistica verso il pubblico; in parte si è trattato della continuazione e potenziamento di iniziative già rodiate, in parte di iniziative concepite e sviluppate ex-novo, in generale si è ravvisato un aumento della varietà e del volume di tali iniziative:

D) Incontri divulgativi propedeutici alle opere in programma nella Stagione (Giulio Cesare in Egitto, Napoli Milionaria, Norma e Don Pasquale), rivolti alla cittadinanza che si sono tenuti il sabato della settimana precedente la prima recita di ogni opera lirica in programma: durante questi incontri il pubblico è stato introdotto all'opera attraverso l'esecuzione di alcune arie da parte degli artisti del cast e attraverso gli interventi di musicologi e cultori della materia.

E) Protocollo d'intesa con l'Accademia Strata di Pisa per la rassegna Musicaverde, in cartellone dal 23 aprile al 28 maggio. La rassegna ha avuto una media di 43 presenze a concerto, ed ha valorizzato giovani musicisti che vengono a perfezionarsi a Pisa e in Toscana.

F) Protocollo d'intesa con il Liceo Artistico "F. Russoli" e l'Istituto Arcivescovile Santa Caterina di Pisa, per la gestione di esperienze artistiche finalizzate a consolidare le conoscenze degli studenti e arricchirne la formazione. Gli allievi dell'Istituto Arcivescovile Santa Caterina hanno svolto un percorso per le competenze trasversali e l'orientamento nel mese di maggio, mentre il Liceo Artistico Russoli nei mesi di settembre, ottobre e novembre, durante i quali è stata realizzata una copia del Sipario di Annibale Gatti.

## **INTEGRAZIONE CON STRUTTURE E ATTIVITA' DEL SISTEMA CULTURALE**

Il Teatro Verdi svolge un ruolo perno nell'organizzazione di iniziative culturali sul territorio pisano, non solo per quanto riguarda l'organizzazione delle proprie stagioni, ma anche quale "soggetto attuatore" di festival, rassegne e incontri per conto di Comune di Pisa ed altre Istituzioni del territorio. Grazie alla disponibilità interna di maestranze tecniche e di competenze specialistiche, il Teatro Verdi è diventato la piattaforma operativa ed artistica per la realizzazione di eventi e iniziative per conto di Enti Pubblici e Privati. Il Teatro Verdi nel 2022 ha collaborato con il Comune di Pisa alla realizzazione delle seguenti attività:

1) SCOTTO FESTIVAL, rassegna culturale che anima l'estate pisana

2) MARENIA, rassegna estiva presso il litorale pisano

3) GIUGNO PISANO, calendario di celebrazioni tradizionali della Città di Pisa

Nell'ambito del rapporto con la città e il territorio, numerose sono state le iniziative e i progetti, per la formazione di nuovo pubblico e per favorire il ricambio generazionale:

## **FARE TEATRO**

L'attività del settore Formazione si è divisa, come sempre, tra mattutina e pomeridiana/serale. Nella mattutina, in grande sintesi, il Teatro esce dai suoi confini fisici e si diffonde in città (scuole, università, altre istituzioni); in quella pomeridiana la città, con altrettanta sintesi, entra idealmente in teatro. L'attività di FARE TEATRO, come ogni anno ha previsto i seguenti Laboratori Teatrali:

- Laboratorio di Recitazione di I Livello, rivolto alle Scuole Superiori

- Laboratorio di Recitazione di II Livello, rivolto alle Scuole Superiori
- Play 1, rivolto ai bambini della Scuola materna
- Play 2, rivolto agli alunni del primo e secondo anno della Scuola primaria di primo grado
- Costruttori 1, rivolto agli alunni del terzo, quarto e quinto anno della Scuola primaria di primo grado
- Costruttori 2, rivolto agli alunni delle Scuole secondarie di primo grado
- Valigia dell'attore, rivolto agli studenti universitari e agli adulti
- Scrittura creativa, rivolto agli studenti universitari e agli adulti
- Speech and voice, rivolto agli studenti universitari e agli adulti

Nel mese di luglio 2022 il Teatro Verdi ha ospitato nei suoi spazi la XXXVI edizione di PRIMA DEL TEATRO – SCUOLA EUROPEA PER L'ARTE DELL'ATTORE. Si è trattato di seminari di alta formazione teatrale, ideati e organizzati dal Teatro Verdi in collaborazione con alcune delle più prestigiose accademie di teatro internazionali. I corsi di "Fare Teatro" hanno garantito nel tempo due risultati fondamentali: una costante attività delle strutture, che anche in assenza di recite imminenti sono quotidianamente ravvivate dalla presenza di decine e decine di allievi; un importantissimo e costante afflusso di nuovo pubblico, specialmente prezioso in quanto molto giovane, che attraverso la frequentazione degli spazi teatrali e l'approfondimento della materia, si avvicina alla prosa, alla lirica e alla danza.

### **1.3 Informazioni sulla gestione**

Con l'esercizio 2022, coerentemente al ruolo e al prestigio riconosciuto al Teatro di Pisa, si è voluto compiere lo sforzo di avvicinamento progressivo alla normalità, al fine di garantire al pubblico il ritorno a stagioni teatrali di pregio (lirica, danza e prosa, concerti)

L'esercizio chiude con un avanzo di € 3.566.

Si riporta di seguito la disamina delle componenti reddituali che hanno caratterizzato l'annualità 2022

Bilancio economico di previsione 2022				Consuntivo 2022		Scostamento		Percentuale scostamento
DESCRIZIONE	PARZIALI	TOTALI	PARZIALI	TOTALI	PARZIALI	TOTALI		
<b>A</b>								
<b>A1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>								
Incassi	171.833		194.088		22.255			
Proventi da produzioni	208.999		296.245		87.246			
Rimborsi da Enti e compagnie	17.920		2.516		-15.404			
Proventi da iniziative	446.959		121.630		-325.329			
Proventi pubblicità	15.000		15.000		0			
Proventi diversi	95.150	955.861	127.857	757.336	32.707	-198.525		-20,77%
<b>A5 Altri ricavi e proventi</b>								
<i>Contributi in conto esercizio:</i>								
Comune di Psa	1.600.000		1.600.000		0			
Fondazione Psa	675.000		670.000		-5.000			
Toscana Aeroporti	25.000		25.000		0			
Università di Psa	25.000		25.000		0			
Toscana Energia spa	25.000		25.000		0			
Regione Toscana	180.000		160.000		-20.000			
Ministero	619.000		651.449		32.449			
Comune di Psa attività estive	0		434.055		434.055			
Altri contributi	44.550	3.193.550	16.100	3.606.604	-28.450	413.054		12,93%
<i>Altri ricavi e proventi:</i>								
utilizzo Fondo oneri futuri	80.000							
Altri proventi e rimborsi			49.622		49.622			
Ricavi diversi		80.000	60.733	110.355	60.733	30.355		37,94%
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>4.229.411</b>		<b>4.474.295</b>		<b>244.884</b>		<b>5,79%</b>
<b>B COSTI DELLA PRODUZIONE</b>								
B6 Costi per materie prime e di consumo	-9.000		0		9.000			-100,00%
B7 Costi per servizi	-2.232.373		-2.591.582		-359.208			16,09%
B8 Godimento beni di terzi	-98.800		-50.485		48.315			-48,90%
B9 Costi per il personale								
- Stabile	-1.083.789		-1.019.508		64.281			
- Stagionale	-480.894		-465.265		15.628			
- Docenti Formazione (co.co.co)	-120.320	-1.685.003	-115.940	-1.600.714	4.380	84.289		-5,00%
B10 Ammortamenti e svalutazioni	-57.835		-48.527		9.308			-16,09%
B12 Altri accantonamenti	0		-72.859		-72.859			
B14 Oneri diversi di gestione	-71.400		-51.903		19.497			-27,31%
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>-4.154.411</b>		<b>-4.416.070</b>		<b>261.659</b>		<b>6,30%</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>75.000</b>		<b>58.225</b>		<b>-16.776</b>		
<b>C PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>								
C16 Interessi Attivi	0			1.600		1.600		
C17 Interessi Passivi	-15.000	-15.000		-4.800		10.200		
<b>F IMPOSTE</b>								
IRAP Imposta regionale	-60.000	-60.000		-51.459		8.541		
<b>AVANZO D'ESERCIZIO</b>		<b>0</b>		<b>3.566</b>		<b>3.566</b>		

## VALORE DELLA PRODUZIONE

### RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI

INCASSI. L'incremento registrato al botteghino rispecchia la risposta più che soddisfacente del pubblico ad una offerta culturale di qualità programmata dal Teatro di Pisa.

PROVENTI DA PRODUZIONI. La voce tiene conto dei rientri dei costi di produzione legati alla ripresa dell'opera lirica "Don Giovanni" nei teatri di Lucca e Livorno, tournée interrotta a marzo del 2020 a causa della crisi pandemica da Covid- 19. L'incremento è legato ai maggiori costi sostenuti a consuntivo per la ripresa dell'opera suddetta.

PROVENTI DA ENTI E COMPAGNIE. Il decremento è legato alla non realizzazione del Progetto “Opera Studio”

PROVENTI DA INIZIATIVE. La voce contiene i proventi derivanti dalle attività formative denominate “Fare Teatro” e “Prima del Teatro” oltre che dai proventi per le attività estive. Il decremento è da ricondursi alla diversa allocazione dei contributi derivanti dal Comune di Pisa per la realizzazione delle attività estive in città e sul litorale (vedi voce contributi in conto esercizio).

	<i>Preventivo</i>	<i>Consuntivo</i>
<i>Iscrizioni Fare Teatro</i>	41.631	46.011
<i>Quote Progetti di Istituto (formazione)</i>	5.328	5.770
<i>Prima del Teatro</i>	50.000	61.838
<i>Attività estive in città e litorale</i>	350.000	8.010
<b><i>Totale</i></b>	<b>446.959</b>	<b>121.630</b>

PROVENTI PUBBLICITA’. Confermata la sponsorizzazione da parte di Unicoop per € 15.000

PROVENTI DIVERSI Trovano collocazione nella voce :

- l’affitto dei locali del bar
- rimborso per utilizzo spazi uffici
- concessioni della Sala grande e della Sala Titta Ruffo
- rimborsi dalle scuole di Danza per il “Giugno Danza”

	<i>Preventivo</i>	<i>Consuntivo</i>
<i>affitto bar</i>	22.200	22.200
<i>spazi uffici</i>	1.000	1.000
<i>libretti lirica</i>	1.000	771
<i>rimborso competenze biglietteria</i>	500	376
<i>Concessioni (società LEG srl/altro)</i>	70.450	103.510
<b><i>Totale</i></b>	<b>95.150</b>	<b>127.857</b>

## CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

In riferimento al contributo del Socio Fondatore e dei Sostenitori sono state confermate le cifre iscritte a Preventivo.

Il contributo per l’attività istituzionale della Fondazione Teatro da parte della Fondazione Pisa si conferma in linea con il preventivo a fronte dell’attività programmata ed effettivamente svolta.

A questo si aggiunge il contributo per la realizzazione della Stagione “I Concerti della Normale” per un importo pari a € 150.000 come da Convenzione al quale si sono aggiunti € 20.000 destinati al concerto inaugurale della Stagione 2022/2023 come da lettera della Fondazione Pisa del 16/06/2022.

Il contributo della Regione Toscana subisce una riduzione di € 20.000 come da Delibera Giunta Regionale n. 1379 del 07/12/202.

Per quanto riguarda il contributo ministeriale per l’attività 2022, coerentemente con quanto previsto nel Bilancio Previsionale 2023, non essendo ancora stata assegnato il contributo definitivo, è stato iscritto a bilancio il valore derivante dal dato storico delle assegnazioni 2019-2020-2021. Il contributo del Ministero subisce un incremento pari a € 32.449 per l’attività in streaming realizzata nel periodo pandemico e comunicataci solo a seguito dell’approvazione del bilancio consuntivo 2021.

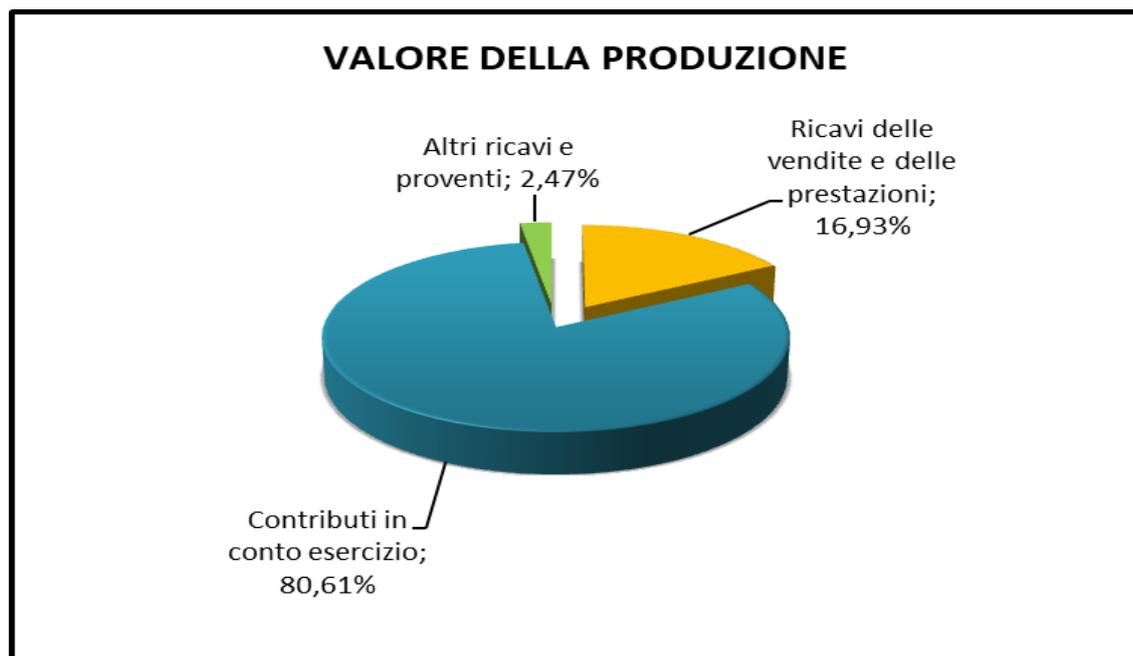
Nella voce contributi trovano altresì collocazione i contributi derivanti dall'Amministrazione Comunale a titolo di compartecipazione alle spese per le attività estive realizzate in città e sul litorale dal mese di maggio al mese di settembre 2022. A preventivo tali risorse trovavano collocazione nella voce "Proventi da iniziative". L'aumento rispetto al preventivo è da ricondursi ad una maggiore attività realizzata.

La voce altri contributi tiene conto del contributo del Lions club per il concerto di Capodanno, del contributo del Banco BPM per il progetto "Sipario storico" e del contributo dell'Associazione Amici della Lirica, quest'ultimo previsto dall'art. 9.1 dello Statuto della Fondazione Teatro.

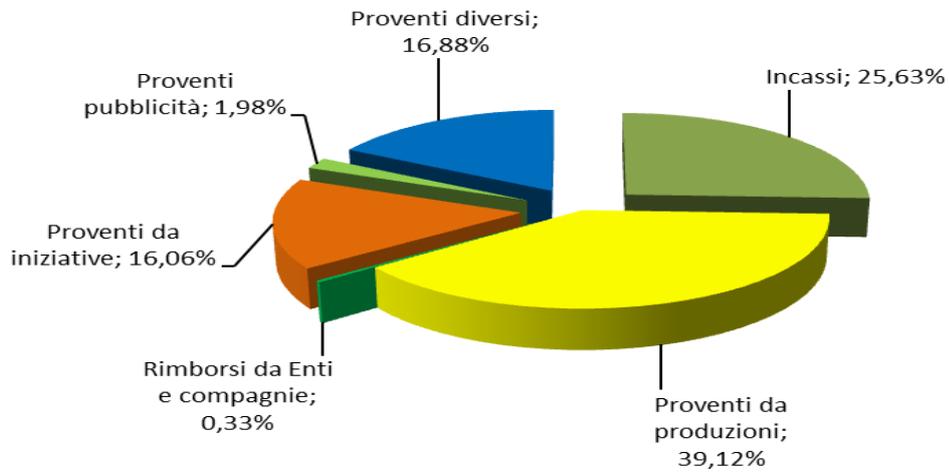
**ALTRI RICAVI E PROVENTI.** La voce riguarda principalmente:

- il rimborso per le spese di vigilanza e sicurezza da parte del MIC per € 14.659;
- il rimborso da parte della Scuola Normale e dell'Associazione Amici della Normale per la Stagione dei Concerti;
- rimborsi vari;

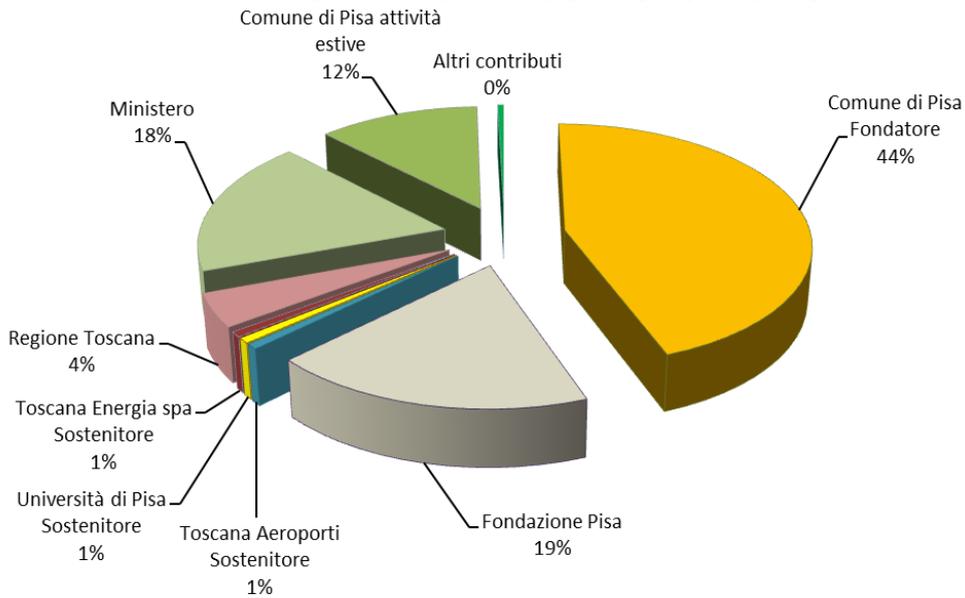
**RICAVI DIVERSI.** La voce riguarda principalmente l'eccedenza del Fondo oneri futuri accantonato nell'esercizio 2021 e destinato alle attività formative denominate "Prima del Teatro" che si sono svolte nel mese di luglio 2022. Oltre a ciò sono stati inseriti il contributo a fondo perduto ricevuto ai sensi dell'art. 1 del D.L. 22/03/2021 n. 41, oltre allo storno di debiti per rettifiche.



## RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI



## CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO



## COSTI DELLA PRODUZIONE

	<i>Preventivo</i>	<i>Consuntivo</i>
<b>COSTI PER SERVIZI</b>	<b>2.232.373</b>	<b>2.591.582</b>
<i>pubblicità</i>	85.500	102.917
<i>costi per artisti</i>	726.180	875.680
<i>altri servizi per attività teatrale</i>	879.233	1.052.257
<i>trasporti e facchinaggi</i>	57.900	33.785
<i>manutenzioni Teatro Verdi</i>	55.000	51.921
<i>servizi VVFF</i>	56.760	60.904
<i>utenze</i>	141.800	173.116
<i>spese per collaboratori con incarico professionale</i>	56.128	52.704
<i>spese funzionamento organi della fondazione</i>	24.384	25.299
<i>servizi relativi a spese generali</i>	65.748	89.580
<i>Pulizie</i>	70.000	61.073
<i>Assicurazioni</i>	13.740	12.347

I maggiori “costi per servizi” rispetto al preventivo sono da ricondursi sostanzialmente alle seguenti voci:

- maggiori costi per artisti a fronte di una maggiore programmazione effettuata;
- maggiori costi per attività teatrale legati alla ripresa dell’opera lirica “Don Giovanni” nei teatri di Lucca e Livorno con parallelo aumento dei relativi rientri da parte dei Teatri suddetti; aumento dei costi delle attività estive in collaborazione con l’Amministrazione Comunale con parallelo aumento dei contributi da parte della stessa; aumento dei costi legati all’organizzazione delle attività liriche e di danza programmate nel periodo estivo; maggiori costi per le utenze gas e luce.

### COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

I costi per l’affitto del magazzino di Ospedaletto e per il fondo in via Carmignani subiscono una diminuzione rispetto al preventivo per il mancato trasferimento della sede del magazzino di Ospedaletto.

### COSTI DEL PERSONALE

#### *Personale Stabile*

Il costo subisce una riduzione rispetto al preventivo per lo slittamento dell’assunzione della nuova unità nell’ufficio comunicazione all’annualità 2023, per una riduzione degli elementi variabili preventivati, per indennità di malattia e L. 104 a carico dell’INPS, oltre che ad una parallela riduzione del costo oneri PP.AA. Il valore del costo del personale è comprensivo del compenso del Direttore Generale.

#### *Personale Stagionale*

Il costo subisce una riduzione rispetto al preventivo dovuta ad un minor utilizzo del personale tecnico stagionale a fronte delle effettive esigenze tecnico/organizzative dell’attività programmata.

#### *Docenti della Formazione*

Il costo subisce una riduzione rispetto al preventivo per un minor ricorso a personale co-docente nell’ambito dell’attività formativa denominata “Fare Teatro”.

## AMMORTAMENTI

Gli ammortamenti registrano una lieve flessione rispetto al preventivo in quanto non è stato dato seguito a tutti gli investimenti programmati, riproposti nell'annualità 2023.

## ALTRI ACCANTONAMENTI

In linea con il Previsionale 2023 si è provveduto a specifico accantonamento a Fondo oneri futuri in relazione alle spese di manutenzione e ripristino dell'impianto idrico e di riscaldamento non più procrastinabili. Oltre a ciò si è provveduto ad un accantonamento per svalutazione su crediti per quelle posizioni valutate a rischio esigibilità.

## ONERI DIVERSI DI GESTIONE

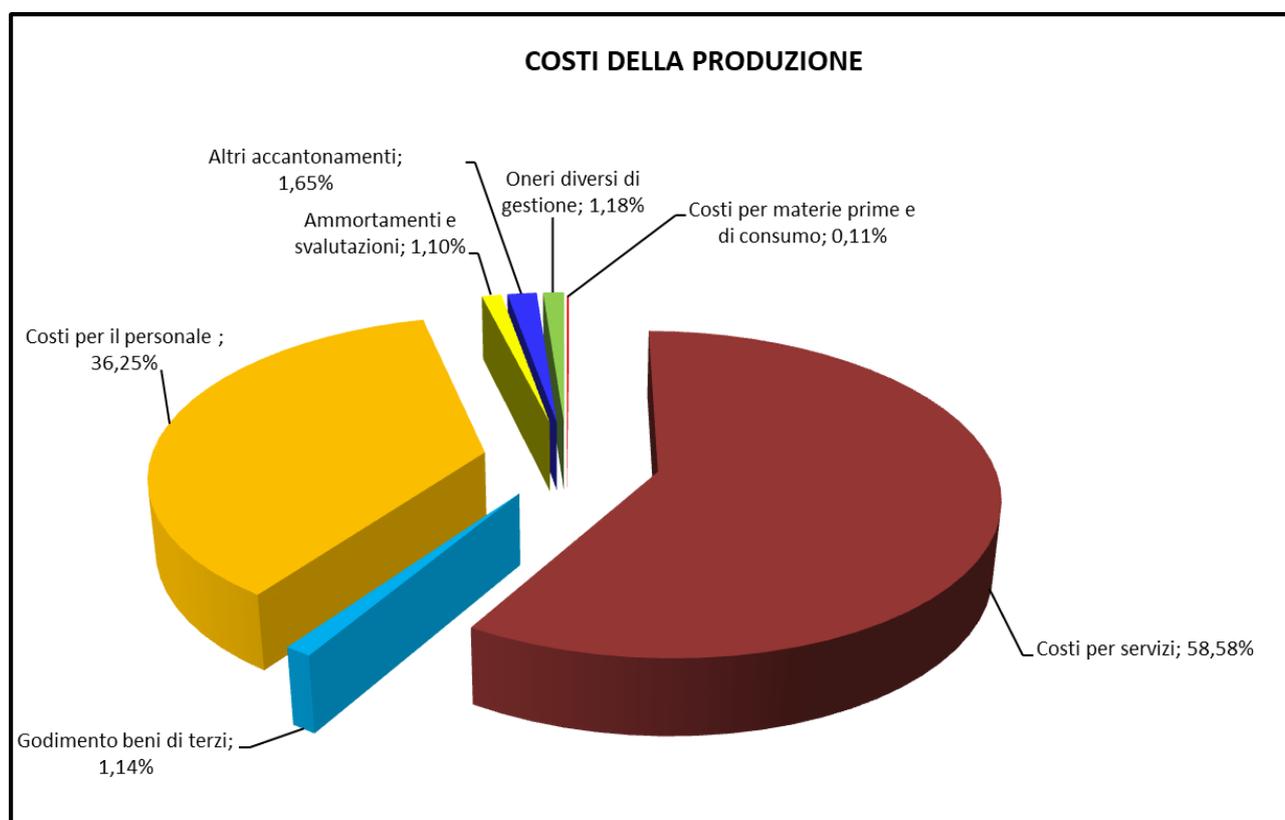
Il decremento rispetto al preventivo è sostanzialmente legato ai minori costi per dispositivi Covid a fronte di Protocolli interni dovuti ad un allentamento delle misure di sicurezza a livello nazionale. Lieve contrazione anche dei costi legati alla manutenzione degli spazi del Teatro non effettuati e rimandati al 2023.

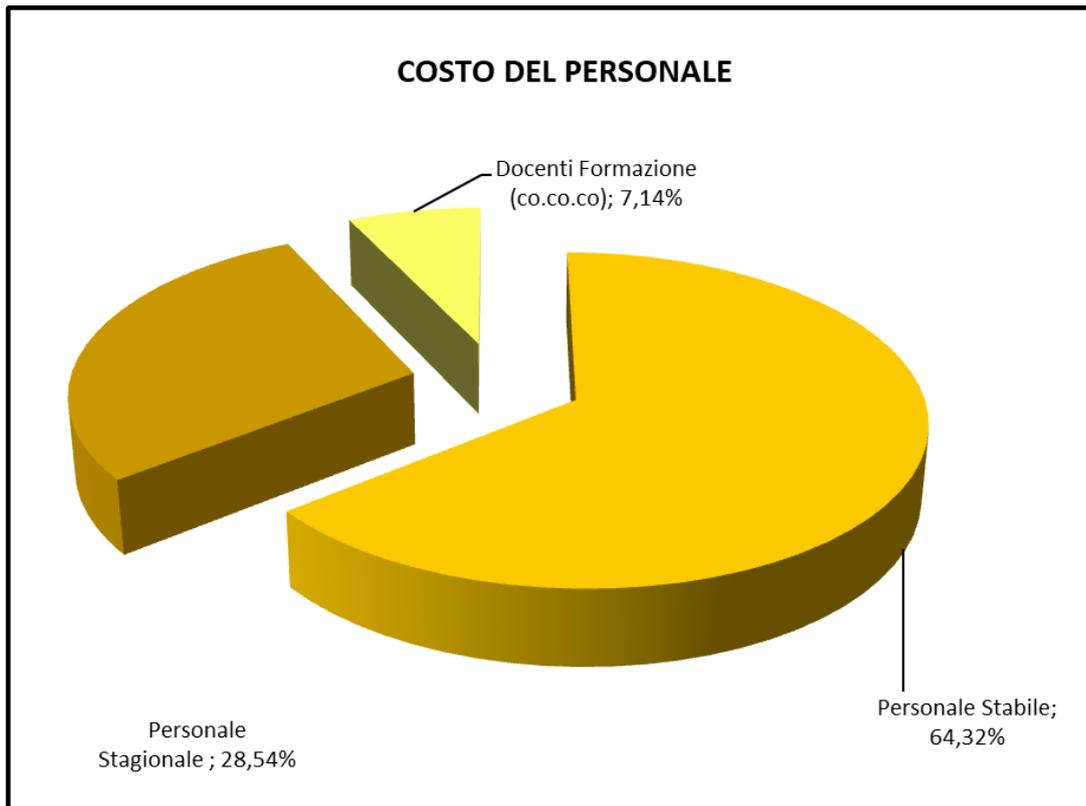
## ONERI FINANZIARI

Il decremento è dovuto al minor ricorso al fido bancario.

## IMPOSTE

La voce IRAP subisce un lieve decremento rispetto alla previsione.





#### **1.4 Modello di Organizzazione Gestione e Controllo D. Lgs. N. 231/2001**

Con delibera del Consiglio di Amministrazione del 10/06/2019 la Fondazione ha adottato il Modello di Organizzazione Gestione e Controllo previsto dal D. LGS. 231 del 2001.

Il Codice etico, previsto dal Modello, è espressione dei principi etici e dei valori a cui si ispira la Fondazione. I destinatari del Codice Etico e conseguentemente di tutti i documenti che compongono il Modello sono: i dipendenti, i collaboratori, gli amministratori.

Nell'anno 2021 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato in merito all'adeguamento del Modello 231 ai nuovi reati presupposto e al nuovo Statuto adottato dalla Fondazione Teatro di Pisa.

## **2 Altre informazioni**

### **2.1 Descrizione rischi e informazione su ambiente e personale**

La Fondazione ha adottato il documento di valutazione dei rischi redatto ai sensi del decreto n. 81/2008. Il documento è costantemente monitorato e soggetto alle proposte di aggiornamento da parte del RSPP. L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente. In particolare, le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici. La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute.

## **2.2 Rischi correlati all'uso di strumenti finanziari**

La Fondazione non possiede strumenti finanziari

## **2.3 Informazioni sulla gestione del personale**

In merito agli interventi sulla spesa del personale è opportuno rammentare come nel mese di agosto la Fondazione ha provveduto alla stabilizzazione di n. 1 figura tecnica di palcoscenico e di 1 figura amministrativa nel settore personale.

La consistenza del personale nel 2022 è stata tale da garantire pienamente l'efficienza della macchina teatrale, a fronte dei progetti di sviluppo e intensificazione della proposta artistica del Teatro, che intende rappresentare sempre di più un punto di riferimento culturale nel territorio di appartenenza oltre ad ampliare la propria proposta artistica a livello nazionale e internazionale. Il ricorso al personale stagionale è funzionale alle esigenze organizzative e produttive della Fondazione.

Nell'ottica del miglioramento delle competenze e nel rispetto del piano di formazione del personale interno, nel 2022 la Fondazione ha organizzato corsi di aggiornamento per il personale tecnico assunto a tempo indeterminato sull'utilizzo di Autocad, e corsi per il personale dell'ufficio biglietteria e comunicazione. I percorsi formativi hanno permesso al personale interessato di acquisire nuove conoscenze e capacità, funzionali all'ottimizzazione e al miglioramento degli uffici e delle attività presidiate.

Nel 2022 sono state attivate convenzioni importanti come quella con il Liceo Artistico Russoli per tirocini curriculari nei vari settori del Teatro, offrendo così ai giovani studenti occasioni di esperienza e formazione in un ambito artistico di alto livello professionale.

I rapporti di lavoro sono regolati dal CCNL per gli impiegati e tecnici dipendenti dei teatri e dall'Accordo Integrativo Aziendale.

La Fondazione rispetta le procedure di reclutamento del personale e dell'affidamento di incarichi professionali, previste dal Regolamento adottato, attualmente in fase di revisione.

L'anno che si è chiuso è stato tremendamente difficile e complicato ma ha dimostrato al di là degli importanti ed oggettivi risultati economici raggiunti, come la flessibilità operativa e la capacità di adattamento sono state delle competenze distintive dei dipendenti della Fondazione che - se consolidate nel lungo periodo- costituiscono un valore aggiunto su cui costruire il Teatro di Pisa del domani.

## **2.4 Evoluzione della gestione e principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione**

I risultati raggiunti nel corso del 2022 hanno dimostrato come la Fondazione Teatro di Pisa abbia intrapreso la strada diretta a raggiungere ed a consolidare un adeguato equilibrio tra una programmazione artistica di ottimo livello, caratterizzata da un ampio repertorio nazionale ed internazionale e da un numero di rappresentazioni in grado di coprire i costi di produzione, sottoposta ad una attività di monitoraggio costante.

L'andamento ancora altalenante della pandemia da Covid-19 (perdurato fino a marzo 2022) insieme alle tensioni internazionali hanno contribuito a creare un quadro di incertezza per il primo semestre 2022, che non ha permesso al Teatro di esprimersi al pieno delle sue potenzialità per le inevitabili ripercussioni avute sugli incassi di biglietteria.

Nel 2022 in considerazione della necessità e della volontà della Governance del Teatro di ripresentarsi alla Città di Pisa, dopo quasi due anni di “fermo pandemico”, è stata programmata una stagione estiva, con due eventi di significativa rilevanza artistica (Balletto Shine e Concerto Per Ennio) in Piazza dei Cavalieri, che hanno fatto registrare un’affluenza di 2649 persone. Questo scenario ha consentito di mantenere vivo il contatto con il pubblico e di utilizzare a pieno regime tutto il personale.

In continuità con il 2021 sono previsti momenti periodici di verifica sulla gestione allo scopo di definire per tempo l’adeguatezza delle risorse economiche e la loro correzione laddove necessaria.

Permane ancora la problematica della annosa questione della agibilità definitiva sulla quale nonostante gli sforzi posti in essere l’obiettivo non è ancora stato raggiunto. A tal proposito è stato elaborato dallo Studio F2 di Pisa, un progetto per la creazione delle condizioni di sicurezza all’interno dei palchetti, come richiesto dalla Commissione Comunale di Vigilanza, da sottoporre alla Sovrintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio.

Permangono delle criticità importanti nella struttura di palcoscenico/torre scenica, dove l’obsolescenza degli impianti rende difficoltoso un processo di cambiamento e di miglioramento della programmazione, finalizzata ad una maggiore produzione artistica. Sul tema dovrebbe segnare un cambiamento di passo la recente comunicazione di ammissione al finanziamento del Bando ISI INAIL 2021, al quale la Fondazione ha presentato un progetto per la riduzione del rischio da movimentazione manuale di carichi (MMC).

All’obsolescenza impiantistica si affianca il generale, ed in alcuni casi avanzato, stato di degrado in cui versa l’intero edificio. Abbastanza critico il problema delle infiltrazioni d’acqua piovana ormai molto frequenti in alcune zone del palcoscenico, oltre a quello della vetustà degli infissi, che incide sensibilmente sulla spesa energetica. La Fondazione ha ulteriormente incrementato l’attività manutentiva risolvendo le problematiche più urgenti, facendosi carico oltre che della manutenzione ordinaria, in alcuni casi anche della manutenzione straordinaria, necessaria al mantenimento delle attuali condizioni di conservazione e di funzionalità dell’immobile Teatro di Pisa.

Si evidenzia comunque, in questa ottica, l’impegno del Comune di Pisa volto a trovare soluzioni sia ai problemi sopra evidenziati sia alla necessità di rendere sempre maggiormente funzionale e fruibile l’intera struttura del Teatro.

Un fattore di rischio che si sta verificando in questi ultimi mesi è l’aumento dei prezzi dell’energia. A questo si aggiungono i rischi e le incertezze del quadro economico generale legati al conflitto russo-ucraino apertosi nel febbraio 2022 e del conseguente aumento generalizzato dei prezzi. Il Governo si è attivato in questo senso e sono state emanate misure a sostegno delle imprese per attenuare gli effetti del conflitto in corso.

La necessità di una concreta politica di incremento dei ricavi, mediante attività di fundraising da Enti pubblici, Enti locali e Enti/Società privati, accompagnata da una attività di marketing mirata a studiare e capire i bisogni del pubblico, allo scopo di realizzare prodotti artistici adatti a soddisfarlo, rimane centrale nelle politiche di sviluppo della Fondazione, che nella nuova versione dell’organigramma ha previsto l’Area Fundraising e Marketing.

Si sintetizzano i principali obiettivi da tenere presenti per il futuro della Fondazione

a) consolidare e incrementare i rapporti di coproduzione con altri Teatri di Tradizione (Circuito Opera Lombardia, Circuito dell’Emilia Romagna, oltre a quelli dell’area vasta della costa) e attuare una progettualità artistica (vedi Valorizzazione dei Piccoli Borghi) volta ad ottenere adeguati riconoscimenti di valutazione a valere sul FUS, secondo i parametri presenti nel Decreto Ministeriale 25 ottobre 2021, che costituiscono la base di valutazione qualitativa per le annualità 2023 e 2024.

b) aumentare la redditività degli spazi del Teatro, anche attraverso un adeguamento delle tariffe di concessione, approvate nel Consiglio di Amministrazione dello scorso novembre. La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa accettazione delle richieste di utilizzo degli spazi e ad un miglioramento dell'accessibilità, ed è possibile mettere a disposizione dei richiedenti una pluralità di proposte di prezzo e di modalità per usufruire degli spazi del Teatro.

c) miglioramento dell'efficienza gestionale sia attraverso un urgente adeguamento dell'assetto amministrativo e organizzativo, anche alla luce dell'organigramma in via di definizione, sia tramite investimenti volti all'aggiornamento degli strumenti informatici di contabilità, controllo e gestione.

d) accrescere e valorizzare le competenze delle risorse umane interne al Teatro attraverso una fondamentale e specifica formazione interna volta al miglioramento delle professionalità già presenti. Il team di esperti dell'Unione Industriali studierà e realizzerà interventi aderenti ai diversi fabbisogni di crescita del Teatro.

e) individuare una struttura idonea per il trasferimento del magazzino, struttura indispensabile per un Teatro di "produzione lirica" possibilmente in accordo con l'Amministrazione Comunale così da recuperare risorse ad oggi destinate a tale spesa. Oltre all'uso di spazi con finalità di magazzino, potrà essere anche valutata la possibilità di una ripresa delle attività di laboratorio, che il Teatro ha per lunghi anni condotto con notevole successo, garantendo contrazioni dei costi di produzione, anche nell'ottica di diventare una centrale regionale al servizio dei Teatri di Tradizione dell'area vasta.

f) portare a conclusione di concerto con l'Amministrazione Comunale, i lavori di straordinaria manutenzione che non hanno potuto trovare completezza nell'anno 2022, lavori volti all'ottenimento dell'Agibilità definitiva da parte della Commissione di Vigilanza con conseguente diminuzione dei costi relativi al servizio di VVF.

g) intraprendere nuove e proficue azioni di comunicazione e promozione volte all'incremento e al miglioramento dei servizi offerti al pubblico e all'utenza, come la nuova versione del sito web.

## **2.5 Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura di esercizio**

Assunzione, a seguito dell'approvazione del Bilancio di Previsione 2023, della Referente Area Comunicazione, in data 27 febbraio 2023.

Assunzione in servizio presso l'Area Amministrazione, attingendo dalla graduatoria in essere, a seguito di un pensionamento. L'Assunzione è avvenuta in data 03/04/2023

Programmazione della nuova Stagione Lirica e musicale, in linea con le disposizioni normative impartite dal Decreto Ministeriale del 25 ottobre 2021 per l'anno 2023, contenuta della Domanda Ministeriale presentata alla scadenza del 31 gennaio 2023.

Definizione di n° 3 Protocollo di Intesa con Scuole Secondarie Superiori di Secondo grado, per la promozione, diffusione e valorizzazione della cultura musicale e più in generale dell'arte rappresentata presso gli studenti della Scuola Secondaria di secondo grado. Gli Istituti che hanno sottoscritto il Protocollo di Intesa sono: Liceo Musicale Carducci, Liceo Artistico Russoli e Istituto Arcivescovile Santa Catarina.

Nota positiva è rappresentata dallo stanziamento della Fondazione Pisa di € 15.000,00 per il progetto Piccoli Artigiani all'Opera, riservato alle Scuole Primarie e Secondarie di Primo Grado del territorio.

Le fatiscenti condizioni di conservazione dell'impianto idrico, che lo scorso 13 gennaio a seguito della rottura delle tubazioni dell'acqua hanno portato alla cancellazione della recita di Manon

Lescaut, hanno indotto la Fondazione a prevedere un apposito fondo oneri futuri, al fine di garantire la manutenzione immediata dell'impianto idrico e di quello antincendio, per non compromettere la normale programmazione artistica.

### **3 Conclusioni**

Alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella Nota Integrativa, il Consiglio di Amministrazione approva il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022 unitamente alla Nota Integrativa e alla presente Relazione che lo accompagnano. Ai sensi dell'art. 29 c.1 dello Statuto, il Consiglio di Amministrazione propone che l'avanzo di esercizio sia destinato a incremento del patrimonio, mediante accantonamento a riserva.

Pisa, \_\_\_\_\_

## FONDAZIONE TEATRO DI PISA

Sede legale Via Palestro n. 40 – 56127 Pisa  
P.IVA 00458600509

### RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL PROGETTO DI BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2022

Signori componenti il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro di Pisa,

L'attività del Collegio dei Revisori, è disciplinata dall'art. 20 dello Statuto secondo cui l'organo di controllo deve vigilare sull'osservanza della legge, dello Statuto, del rispetto dei principi di corretta amministrazione ed in particolare sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo-contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento. Inoltre, sempre ai sensi dell'art. 20 dello Statuto, il Collegio dei Revisori esercita il controllo contabile ed accerta la regolare tenuta della contabilità, rendendo la relazione al bilancio consuntivo di esercizio.

In base a tale norma statutaria, pertanto, il Collegio dei Revisori della Fondazione esercita sia il controllo di legalità, sia il controllo contabile, trattandosi in ogni caso di revisione volontaria e non legale. Ciò in quanto le Fondazioni non ricadono, indipendentemente dalle dimensioni, sotto gli obblighi della revisione legale dei conti di cui al D. Lgs. n. 39/2010.

La presente relazione si compone di due parti: la prima ha ad oggetto il controllo contabile sul bilancio al 31.12.2022 al fine di attestarne la corrispondenza alle risultanze della gestione e formulare eventuali rilievi e considerazioni sull'economicità della stessa, come disposto dall'art. 28, co. 4, dello Statuto. Nella seconda, si dà conto dell'attività di vigilanza sull'osservanza della legge, dello Statuto, dei principi di corretta amministrazione e sull'adeguatezza degli assetti della Fondazione, richiesta dall'art. 20, co. 1, lett. a) dello Statuto.

#### PARTE PRIMA: CONTROLLO CONTABILE

##### *Premessa*

Abbiamo svolto la revisione contabile del progetto di bilancio dell'esercizio 2022 della Fondazione Teatro di Pisa, composto, ai sensi dell'art. 28, co. 1, dello Statuto, dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa, e corredato, ai sensi dell'art. 28, co. 3, dello Statuto, dalla relazione sulla gestione del Consiglio di Amministrazione.



Tale documentazione è stata trasmessa, a mezzo mail, dal Direttore Generale in data 13.4.2022 e, per effetto dei rilievi formulati dal Collegio e recepiti, in data 27.4.2022.

Il progetto di bilancio d'esercizio presenta un avanzo di euro 3.566, registrando una contrazione rispetto a quello conseguito nell'esercizio precedente pari ad euro 24.341. Il patrimonio netto è pari ad euro 110.142 su cui incidono ancora le perdite pregresse, maturate fino all'esercizio 2019, pari a complessivi euro 673.051.

### *Elementi a base del giudizio*

La responsabilità della redazione del progetto di bilancio compete, ai sensi dell'art. 16, co. 5, lett. f), dello Statuto, al Direttore Generale il quale ha, tra l'altro, il compito di predisporre lo schema del bilancio consuntivo di esercizio, corredato dei relativi allegati, da sottoporre agli organi della Fondazione. Inoltre, ai sensi dell'art. 16, co. 4, dello Statuto, al Direttore Generale spetta la responsabilità della gestione della Fondazione nel rispetto dei criteri di economicità.

Il Consiglio di Amministrazione, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lett. d), delibera il bilancio consuntivo e redige la propria relazione sulla gestione.

È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio consuntivo e basato sulla revisione contabile.

Il nostro esame è stato condotto sulla scorta della documentazione contabile messa a disposizione dal Direttore Generale e dell'informativa dallo stesso prodotta nel corso delle verifiche. La revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il progetto di bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile e corrispondente alle risultanze della gestione.

Il procedimento di revisione ha compreso l'esame delle informazioni contenute nel progetto di bilancio; nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime.

Abbiamo esaminato le singole voci della situazione patrimoniale ed economica al 31.12.2022, indicando, di volta in volta, le poste che, secondo il nostro parere, non erano state rilevate, valorizzate ed imputate nel rispetto dei corretti principi contabili.

Al fine di valutare la coerenza della relazione sulla gestione abbiamo riscontrato i dati economico/finanziari con le risultanze dei prospetti contabili utilizzati per la redazione del progetto di bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio, anche con riferimento alla coerenza della relazione sulla gestione al progetto di bilancio al 31.12.2022.



### ***Giudizio sul progetto di bilancio***

A nostro giudizio, il progetto di bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione economica, finanziaria e patrimoniale della Fondazione Teatro di Pisa al 31.12.2022, del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data e la relazione sulla gestione appare coerente con detto progetto di bilancio.

### **PARTE SECONDA: RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ DI VIGILANZA AI SENSI DELL'ART. 2403 DEL C.C.**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, il Collegio ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, rilevando l'esigenza di adeguare gli assetti alla natura e dimensione della Fondazione, in adempimento dell'art. 3, co. 1, dello Statuto.

Il Collegio, in occasione dello scambio di informativa con l'Organismo di Vigilanza, ha rilevato che è in corso l'aggiornamento delle procedure del Modello 231/2001.

In sede di esame del progetto di bilancio al 31.12.2022, abbiamo inoltre acquisito informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, soprattutto con particolare riferimento alla continuità aziendale.

Sul piano dell'economicità della gestione, il Collegio, anche sulla base di quanto indicato nella Relazione sulla gestione del Consiglio di amministrazione, rileva che i "costi per servizi" a consuntivo, pari ad euro 2.591.582, sono maggiori rispetto a quelli indicati nel bilancio preventivo dove figurano per euro 2.232.373; ed incrementati rispetto all'esercizio precedente dove figuravano per euro 1.567.147. Nella richiamata Relazione sulla gestione è indicato che i "maggiori costi per servizi rispetto al preventivo sono da ricondursi sostanzialmente alle seguenti voci:

- maggiori costi per artisti a fronte di una maggiore programmazione effettuata;
- maggiori costi per attività teatrale legati alla ripresa dell'opera lirica "Don Giovanni" nei teatri di Lucca e Livorno con parallelo aumento dei relativi rientri da parte dei Teatri suddetti; aumento dei costi delle attività estive in collaborazione con l'Amministrazione Comunale con parallelo aumento dei contributi da parte della stessa; aumento dei costi legati all'organizzazione delle attività liriche e di danza programmate nel periodo estivo; maggiori costi per le utenze gas e luce".

### ***Giudizio con rilievo sull'adeguatezza organizzativa, amministrativa e contabile***

Senza modificare il giudizio sul progetto di bilancio, il Collegio riscontra il mancato aggiornamento dell'organigramma e del funzionigramma aziendale, anche al fine di garantire un'adeguata e funzionale ripartizione dei carichi di



lavoro, così come la piena valorizzazione e l'adeguatezza della struttura organizzativa e amministrativa in funzione della natura e dimensione della Fondazione.

Con particolare riferimento al rilevato scostamento dei costi rispetto al dato preventivo, il Collegio ritiene che il coordinamento e la direzione delle attività artistiche, tecniche, amministrative ed economico-finanziarie della Fondazione, di cui all'art. 16, lett. e), dello Statuto, debba garantire il costante monitoraggio degli andamenti aziendali e, in attuazione del principio di economicità, raccomanda particolare prudenza nella programmazione dell'attività artistica nelle sue varie manifestazioni.

#### *Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio*

Per quanto a nostra conoscenza, non risultano deroghe alle norme di legge nei casi previsti dalla norma di cui all'art. 2423 co. 5 del c.c.

I risultati della revisione contabile del progetto di bilancio da Noi svolta sono contenuti nella prima parte della presente relazione.

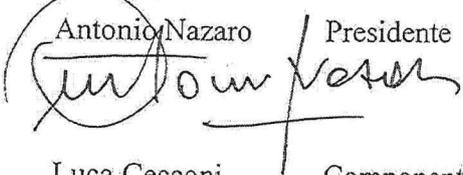
#### *Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio*

Considerando le risultanze dell'attività svolta, il Collegio nulla oppone all'approvazione del progetto di bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 da parte del Consiglio di Amministrazione.

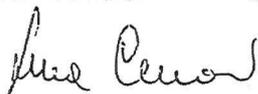
Pisa, 28 aprile 2022

Il Collegio dei Revisori

Antonio Nazaro / Presidente



Luca Cecconi / Componente



Alessandro Nundini / Componente

